

Отзыв

на автореферат диссертации Турсунова Голиба Абдусобировича «Жанр рассказа и его развитие в персидско-таджикской литературе (X-XII вв.)» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Персидско-таджикская проза делится на различные виды, среди которых одним из самых ранних, но всегда молодых эпических жанров, считается рассказ, также внёсший весомый вклад в блеск и величие классической персидско-таджикской литературы.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что в персидско-таджикской литературе, наряду с мировой поэзией, проза занимает также достойное место, о чём говорит большое количество прозаических произведений, созданных в разные исторические эпохи. История блестящей персидско-таджикской прозы насчитывает более тысячи лет, она развивалась на фоне общественной и культурной жизни ираноязычных народов и была всегда активной и прогрессивной. Однако до настоящего времени по известным и неизвестным причинам, к сожалению, персидско-таджикская проза, особенно её классическая часть, до определённой степени осталась вне поля зрения исследователей.

Рассказ является жанром, чрезвычайно много используемым, с давних времен и до сегодняшнего дня нет писателя, который не написал бы рассказ или не использовал бы содержание каких-либо рассказов в своих стихотворных произведениях. Именно содержание разных рассказов стали причиной создания целого ряда великих поэтических и прозаических произведений, большое количество образцов которых встречается в классической персидско-таджикской литературе. Теоретические проблемы формирования и развития рассказа как литературного жанра и в таджикском литературоведении монографические, всесторонне не исследованы, хотя персидско-таджикская проза и фундамент её формирования, начавшись со средних веков, продолжается и по настоящее время.

Установление особенностей этого литературного жанра, его многочисленных видов, как определённого художественного явления в персидско-таджикской литературе X-XII вв. имеет важное научное значение и является весьма актуальным для современного таджикского литературоведения, т.к. в современной таджикской литературе рассказ также занимает достойное место, и важно знать его истоки, историю эволюции и т.п.

Структура и объём диссертации predetermined заявленной целью и поставленными перед ней задачами. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии.

Во введении обосновываются выбор темы, её актуальность и научная новизна, степень её изученности, определяются цель и задачи диссертационной работы, методы и приёмы научных изысканий, научно-теоретическая и прикладная значимость работы, объекты и источники исследования.

В первой главе **«Источники рассказа и его жанровые особенности в персидско-таджикской литературе»** всесторонне анализируется лингвистическая трактовка понятия «рассказ» в литературоведении средних веков, рассматривается терминологическая интерпретация данного жанра в литературоведении Востока и Запада (новой эпохи), прослеживаются культурно-исторические истоки рассказа (устное творчество, доисламская литература, литература древней Индии и арабского Востока), очерчиваются жанровые контуры рассказа.

В данной главе автор говорит о понятии термина «рассказ», считая, что несмотря на частое его использование в многочисленных работах лингвистического, лингвострановедческого и литературоведческого методического характера, точные критерии определения этого понятия не всегда лежат на поверхности.

В главе автор, размышляя о персидско-таджикской прозе, приводит классификацию, предложенную литературоведом Х. Шарифовым. По мнению последнего, персидскую прозу можно сгруппировать на основе специфических особенностей её основных видов, особенно тематической составляющей. Он считает, что основные жанры можно разделить по художественным свойствам, принимая во внимание их разнородность, отражающую относительную жанровую самостоятельность, а типы прозы - на почве основных её видов: сказка, легенда, сказание, рассказ (повествование, сказание, слово), предание (сказание, хадис), напевы (рассказ, прославление, летопись), притча (басня, пословица, мудрые изречения), анекдот, острота, шутка, письмо, послание (афоризмы, деловые письма), история и предания о жизни знаменитых людей.

В первой главе основное внимание уделяется источникам рассказа. Персидско-таджикская литература всегда опиралась на устное народное творчество. Эту точку зрения поддерживают большинство учёных - литературоведов и историков. В своё время А. М. Горький справедливо отмечал, что «художественные приёмы начинаются с фольклора».

На основании приведённых классификаций диссертант проводит анализ собранного материала, утверждая, что устное народное творчество можно считать одним из древнейших образцов древнего культурного наследия, в котором в художественной форме отражались мечты, надежды, обычаи, традиции, нравственная и духовная культура каждого народа. Эти надежды и мечты народа выражались в форме рассказов, сказок, легенд, поэм, анекдотов, повествований и преданий с множеством тем и глубоким содержанием.

Во второй главе «**Жанровые особенности авторского рассказа**», рассказ рассматривается как самостоятельный эпический жанр, имеющий свои специфические особенности: сюжет, портрет, пейзаж, место и время действия, своеобразную композицию и пр. Существует множество образцов письменного наследия в истории персидско-таджикской литературы, где рассказ представлен как самостоятельный жанр и даже формирует отдельную книгу рассказов.

В этом разделе диссертации анализируются жанровые особенности рассказа на примере рассказов, включённых в вышеуказанные сочинения, по отдельности рассматриваются особенности сюжета, образов, структуры и времени, и места повествования, выполняющих жанрообразующую функцию.

В третьей главе «**Тематика рассказа, разновидности и его поэтика**» автором проведена тематическая классификация рассказа. Рассматриваются исторические, религиозные, мифологические, героические, юмористические аспекты рассказа, а также представлена классификация рассказа на основе стилистики написания.

Проведённый анализ литературоведческих источников подтверждает, что в формировании рассказа и его видов большую роль сыграли религиозные, исторические, любовные сказания и захватывающие приключения.

Рассматривая разновидности рассказов на основе их стилевой специфики, автор диссертации отмечает, что наблюдается много аналогий и различий в стилевом оформлении разного рода рассказов, стиль творчества авторов зависит от тематики рассказов, мировоззрения авторов, что находит своё воплощение в идейной направленности произведений.

В **заключении** подведены итоги проведённого исследования. Отмечено, что рассказ является одним из распространённых жанров, который в X-XII веках достиг своего совершенства как малая прозаическая форма. Она уходит корнями в народное творчество. Источниками персидско-таджикского рассказа являются устное народное творчество, доисламская литература, древнеиндийская литература, арабская литература. До

усовершенствования этого жанра вышеперечисленные источники использовались во многих сюжетах, где они и упоминаются.

Говоря о научных достижениях и успехах соискателя, надо отметить, что в диссертации допущен и ряд недостатков, с целью улучшения диссертации, приводим их:

1. Исследуемая работа очень логично изложена в трёх главах диссертации, но теоретические вопросы, как нам кажется, рассмотрены не в полной мере.

2. Некоторые предложения и словосочетания, отмеченные нами в диссертации, необходимо отредактировать (стр. 29, 31, 37).

3. Также имеется ряд технических и грамматических ошибок (стр. 7, 15, 25, 75, 108)

Однако эти замечания являются частными и несущественными, легко поправимыми и не умаляют значимости диссертационной работы.

Диссертационное исследование Турсунова Голиба Абдусобировича «Жанр рассказа и его развитие в персидско-таджикской литературе (X-XII вв.)», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)» является законченным исследованием и соответствует требованиям ВАК Минобрнауки Российской Федерации. Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание диссертации, и автор заслуживает присуждения ему искомой учёной степени кандидата филологических наук.

к.ф.н, доцент кафедры русского языка №1
факультета русского языка и
общеобразовательных дисциплин РУДН



Исмаилова Х.Э.

Подпись Х.Э. Исмаиловой заверяю
Зам декана по учебной части
ФРЯ и ОД РУДН
к.ф.н, доцент

26.11.2018.



Брагина М.А.